

## ЗДАНИЕ АССИГНАЦИОННОГО БАНКА

Здание Ассигнационного банка в стиле классицизм строится Кваренги в 1783 — 1790 годах по указу Екатерины II. Для архитектора это было не первое фундаментальное строительство в столице, хотя сам он считал его одним из наиболее значительных своих произведений и в 1791 году опубликовал гравированный альбом чертежей банка. Здание Ассигнационного банка заняло обширный участок в форме трапеции между Садовой улицей и набережной Екатерининского (ныне – Грибоедова) канала. Оно было построено по типу дворянской усадьбы и имело парадный въезд со стороны Садовой улицы и служебный вход со стороны Екатерининского канала. Согласно легенде, так Екатерина II выразила уважение дворянству, стремясь привлечь его к предпринимательству.

Генеральный план здания Ассигнационного банка показывает и функциональную рабо-

ту банковского учреждения того времени. В главном корпусе размещался вестибюль для посетителей и оперативно-кассовые залы, которые расположены на трех этажах. Открытые, незастекленные колоннады-галереи по замыслу Кваренги соединяли центральное здание с корпусом служебно-складских помещений.

Служебный корпус в виде подковы был спроектирован Кваренги в один этаж с продольным коридором в центре и специальными отделениями кладовых по обе стороны. Торцы корпуса выдвинуты вперед относительно положения центрального здания и колоннад. В двух портиках с лоджиями, выходящими на Садовую улицу, предусматривались кордегардии – специальные помещения для караульных постов с выходами на парадный двор, а непосредственно со двора предусматривался только один выход – через центральные ворота чугунной ограды на Садовую улицу. Банк имел вход для публики со стороны Садовой и вход только для служащих со стороны Екатерининского канала.

Здание включено в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) России. В 1930 году здание передается Ленинградскому финансово-экономическому институту. По сей день оно служит главным корпусом Санкт-Петербургского государственного экономического университета.



Фасад здания Ассигнационного банка, 18 век



Фасад портика здания во время Великой Отечественной войны



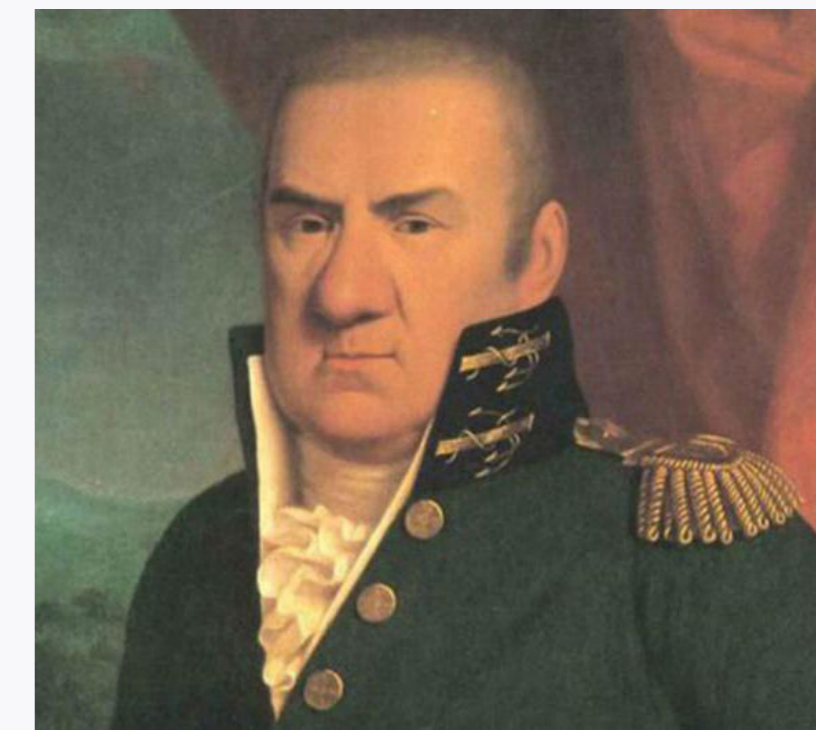
Здание Ассигнационного банка, начало 19 века



Современный вид здания

## Джакомо Кваренги

Архитектор здания Ассигнационного банка  
(главный корпус СПбГЭУ)



1744 — 1817



Здание Академии наук



Смольный институт благородных девиц



Екатерининский институт благородных девиц

## БИОГРАФИЯ

Джакомо Антонио Кваренги родился 20 сентября 1744 года близ итальянского города Бергамо. Несмотря на признанный талант, до 30 лет Кваренги не имел постоянной работы и только к концу 1779 года со своей семьёй приехал в Санкт-Петербург. Екатерина II назначает итальянца придворным архитектором.

Первой петербургской работой архитектора стал Английский дворец в Петергофе (1781 — 1789), разрушенный во время Великой Отечественной войны. Кваренги работает над строительством здания Академии наук (1783 — 1789), Ассигнационного банка (1783 — 1790), Александровского дворца в Царском селе (1792 — 1796), Эрмитажного театра (1783 — 1787) и многих других. В Эрмитажном театре Кваренги отвели постоянную ложу, а также оборудовали квартиру, где он жил до конца своих дней.

В начале XIX века Джакомо Кваренги строил Конногвардейский манеж (1804 — 1807), здание Екатерининского института на Фон-

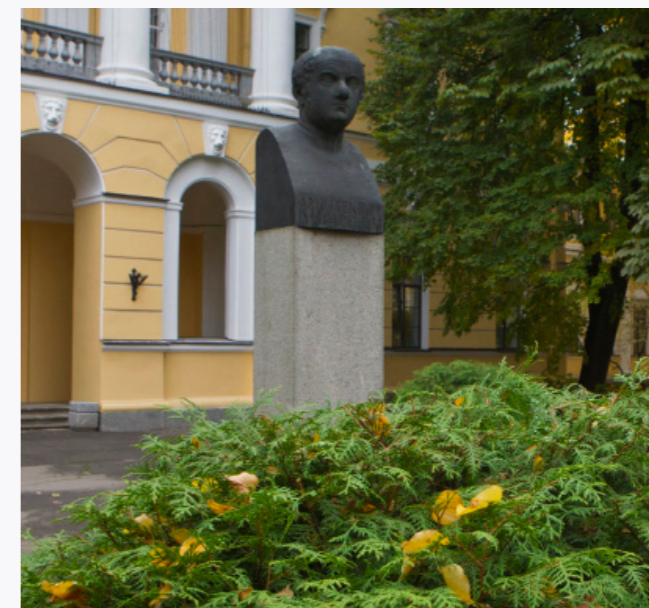
*«... этот Кваренги делает нам восхитительные вещи; весь город уже полон его постройками, он строит банк, биржу, множество складов, частных домов, и его постройки так хороши, что лучших и быть не может»*

Екатерина II в письме к немецкому просветителю Фридриху Гримму

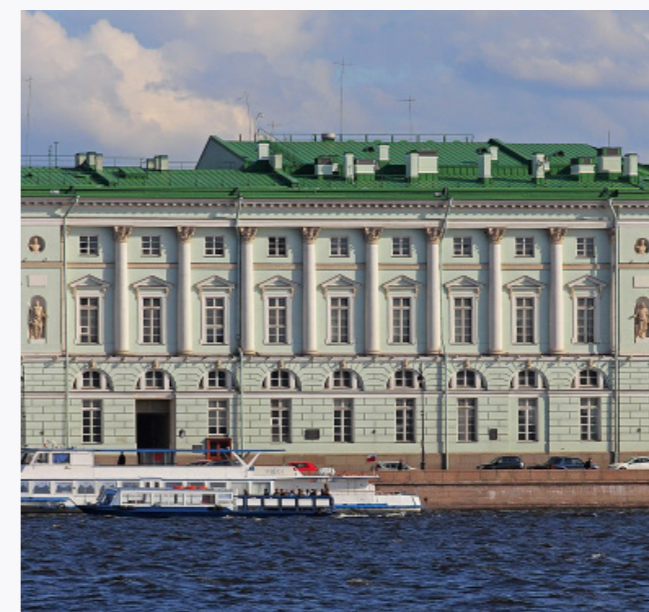
танке (1803 — 1807), где ныне разместили некоторые отделы Российской национальной библиотеки. Зодчий также строит здание Смольного института (1806 — 1808), где сейчас располагается Администрация Санкт-Петербурга.

В 1812 году перед походом Наполеона на Россию итальянский король приказал всем итальянцам вернуться на Родину. Джакомо Кваренги, послушавшийся приказа, потерял возможность вернуться в Италию, обретя новую Родину в России. Победное возвращение русской армии в Санкт-Петербург в 1814 году пожилой архитектор отметил строительством триумфальных Нарвских ворот. Архитектор скончался в 1817 году, в 1967 году его прах был перенесен в некрополь Александро-Невской лавры. В том же году во дворе здания Ассигнационного банка (в то время – Ленинградского финансово-экономического института, ныне СПбГЭУ), со стороны Садовой улицы установили бюст Джакомо Кваренги.

*Использованы материалы В.В. Амосовой, А.Л. Дмитриева, Д.В. Василенко.*



Бюст Д. Кваренги у здания СПбГЭУ



Эрмитажный театр



Юсуповский дворец на Фонтанке



Конногвардейский манеж